



Schulinterner Lehrplan Musik (G9)
Sekundarstufe I

(G9 - Klassen 5 bis 6)

Schulinterner Lehrplan Musik

Prozessbezogene Kompetenz in der Erprobungsstufe

(siehe: Kernlehrplan für die Sekundarstufe I, Gymnasium in Nordrhein-Westfalen. Musik. 2019)

Rezeption	Produktion	Reflexion
<p>Rezeptionskompetenz bezieht sich vor allem auf das Analysieren und Interpretieren von Musik.</p> <p>Rezeption von Musik bedeutet im Sinne einer bewussten Auseinandersetzung analytisches und interpretierendes Verstehen. Die Fähigkeiten, Musik ausgehend von subjektiven Höreindrücken zu analysieren und zu interpretieren, sind für eine zielgerichtete Auseinandersetzung innerhalb eines inhaltlichen Kontextes von zentraler Bedeutung. Analysieren und Interpretieren sind prozesshaft aufeinander bezogen. So führt das Erfassen und Beschreiben musikalischer Strukturen beim Analysieren von Musik zu Interpretationsansätzen und kontextbezogenen Fragestellungen, ebenso können sich aus der Deutung musikalischer Strukturen weitere Untersuchungsaspekte und neue Fragestellungen ergeben.</p>	<p>Produktionskompetenz bezieht sich vor allem auf das Musizieren und Gestalten von Musik.</p> <p>Produktion von Musik umfasst alle Bereiche des Musizierens und des musikalischen und musikbezogenen Gestaltens. Dazu gehören das Proben, Realisieren, Improvisieren und Präsentieren von Musik. Über Musizieren im engeren Sinne hinaus bezieht sich Gestalten hier sowohl auf das Erproben musikalischer Mittel, das Entwerfen musikalischer Strukturen und Gestaltungen in thematischen Zusammenhängen als auch auf musikbezogene Gestaltungen wie szenische Darstellungen und Medienprodukte. Produktionskompetenz entwickelt sich dabei durch unmittelbare Erfahrungen und die Verwendung von Stimme, Instrumenten und digitalen Werkzeugen.</p>	<p>Reflexionskompetenz bezieht sich vor allem auf das Erläutern und Beurteilen von Musik.</p> <p>Reflexion vollzieht sich als Prozess ausgehend von den Ergebnissen sowohl der Analyse und Interpretation als auch der Gestaltung und Ausführung. Von hier aus werden im Rahmen der reflektierenden Auseinandersetzung mit Musik übergeordnete Problemstellungen aufgegriffen und ein Sachverhalt, eine These oder ein musikalischer Zusammenhang nachvollziehbar veranschaulicht und erläutert. Es geht somit zum einen um die Fähigkeit, Arbeitsergebnisse zu verbalisieren, in übergeordnete thematische Zusammenhänge einzuordnen und zu beurteilen; zum anderen geht es darum, unter Einbeziehung von Fachwissen Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen begründet zu beurteilen.</p>

Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte bis zum Ende der Erprobungsstufe

Übergeordnete Kompetenzerwartungen	Musikalische Ordnungssysteme
 Rezeption <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,• benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,• analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,• formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,• formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.	Rhythmik <ul style="list-style-type: none">• musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus• Taktordnungen: gerader und ungerader Takt, Auftakt, rhythmische Pattern Melodik <ul style="list-style-type: none">• Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung• Intervalle der Stammtöne• Skalen: Pentatonik, Dur, Moll
 Produktion <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,• entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,• stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.	Harmonik <p>Konsonanz, Dissonanz</p> Tempo <p>Tempoveränderungen: ritardando, accelerando</p> Dynamik, Artikulation <ul style="list-style-type: none">• abgestufte Lautstärke: pp, p, mp, mf, f, ff• gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo Vortragsarten: legato, staccato

Schulinterner Lehrplan Musik



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

Formaspekte

- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
- Formelemente: Strophe, Refrain
- Formtypen: Rondo, ABA-Form

Notation

- Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern
- Violineklüssel: Stammtöne, Vorzeichen
- grafische Notation

Klangfarbe, Sound, Ton, Klang, Geräusch, Instrumente
Ensembles, Stimmlagen

Schulinterner Lehrplan Musik

Klasse 5

Fachinterne Vereinbarung	Wettbewerbe
<p><u>zur besonderen Reihenfolge der Themen:</u> Die Abfolge der einzelnen Unterrichtsvorhaben wird von der Lehrkraft festgelegt.</p> <p><u>schriftlichen Übungen:</u> mindestens eine je Halbjahr im Umfang von 10 bis maximal 20 Minuten</p>	<p>----</p> <p>Freiwillige Teilnahme an Musik-AGs und Angeboten</p>

Schulinterner Lehrplan Musik

Unterrichtsvorhaben Klasse 5 – Übersichtsraster

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Stimmungsbilder</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik und außermusikalische Inhalte: Verklanglichung von Bildern <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Lieder über Grenzen</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Wunderkinder und Superstars</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik im historischen Kontext: Biografische Prägungen <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Musik in unserer Umgebung</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Funktion von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none">• privater und öffentlicher Gebrauch• Musik und Bewegung: Choreographie <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>

Schulinterner Lehrplan Musik

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben – Klasse 5

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben I: Stimmungsbilder</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und außermusikalische Inhalte: Verklangerung von Bildern</p> <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik. <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und bewerten musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten 	<p><i>zum fächerübergreifenden Arbeiten: Musik und Kunst</i></p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Nachahmung von Klängen der Natur und Technik • Hören und beschreiben von Musik und ihrer Stimmung • Stimmungen Ausdruck verleihen • Experimente mit der Stimme/ Sprechweisen: Sprechstücke <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Orff-Instrumentarium, Geräusche • Dynamik: statische und dynamische Abstufungen • Artikulation • Rhythmik • Grafische Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltung von Gedichten/ Bildern (stimmlich und instrumental) • beschreiben von Musik mithilfe des Adjektivzirkels • Malen zur Musik • Grafische Notation

Schulinterner Lehrplan Musik

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben II: Lieder über Grenzen</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. 	<p>zur interkulturellen Bildung</p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksgehalte in Liedern • Gemeinsames Singen, kindgemäße Stimmbildung an Liedern <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Grundschlag, Rhythmus; Takt und Taktarten • Dynamik / Artikulation: elementare Fachbegriffe und Abkürzungen • Melodik: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung • Notationsformen : Standard-Notation der Tonhöhen, fis/b, Tondauern und Pausenwerte <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke • Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen • Klassenmusizieren (Schlaginstrumente, Boomwhackers u.a.) • Keyboardspiel

Schulinterner Lehrplan Musik

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben III: Wunderkinder und Superstars</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historischen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografische Prägungen <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. 	<p><i>Medienkompetenz: Recherche und angemessene Aufbereitung des Materials zu Biographie und Zeitgeschichte in digitalen und analogen Medien (2.1, 2.2)</i></p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit eines historischen Musikers und heute, z.B. A. Vivaldi, W.A. Mozart, aktuelle Künstler • Klang, Sound • Instrumentenkunde: Instrumentenbau (z.B. Trinkhalmoboe etc.) <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in einfache musikalische Formen und Gattungen • Klaviernotation • Klangfarbe <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keyboardspiel • Sammeln und Aufbereiten von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten mittels Internet- und Buchrecherche • Kurzreferate

Schulinterner Lehrplan Musik

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben IV: Musik in unserer Umgebung</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Funktionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bewegung: Choreographie <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum. 	<p>zum Medienkompetenzrahmen</p> <p>zur Verbraucherbildung: <i>Gesundheit und Nutzung von Medien beim Musikkonsum</i></p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch • Formen des Hörens von Musik • Medien der Musikwiedergabe • Anlässe der Musikausübung, Musikschule • Krach macht krank <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik/ Dezibel • Grundschrift/ BPM • Sound, Instrumente <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mindmap/ Plakat erstellen • Recherche • Musik und Konzentration: Selbsttest • Hör- und Wahrnehmungsübungen • Adjektivzirkel

Schulinterner Lehrplan Musik

Klasse 6

Fachinterne Vereinbarung	Wettbewerbe
<p><u>zur Reihenfolge der Themen:</u></p> <p><u>zu Klassenarbeiten und schriftlichen Übungen:</u> mindestens eine je Halbjahr im Umfang von 10 bis maximal 20 Minuten</p> <p><u>zu Werkzeuge:</u> Nutzung von Notenschreibsoftware MuseScore</p>	<p>-----</p> <p>Freiwillige Teilnahme an Musik-AGs und Angeboten</p>

Schulinterner Lehrplan Musik

Unterrichtsvorhaben Klasse 6 - Übersichtsraster

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Musik und Programm</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Musik im Mittelalter und Barock</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik und historische-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock• Musik und Bewegung: Tänze <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Musik tritt auf</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	

Schulinterner Lehrplan Musik

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben – Klasse 6

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben I: Musik und Programm</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten. 	<p><i>zum Medienkompetenzrahmen</i></p> <p><i>zur Verbraucherbildung</i></p> <p><i>zum fächerübergreifenden Arbeiten</i></p> <p><i>zur Umwelterziehung</i></p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksgesten • Programmmusik • Motiv-Verarbeitungen • Form-Gestaltung von Musik als Zeitmedium • Interpretationsmöglichkeiten durch Musik • z.B. „Vier Jahreszeiten“, „Karneval der Tiere“, „Moldau“, „Zauberlehrling“ <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Motiv, Motivverarbeitungen; Ausdrucksgesten • Artikulationsformen • Klangfarbe: Ensemble- und Orchester- Besetzungen; Instrumenten-Symbolik • elementare Formprinzipien • Notationsformen: Einführung in Partituraufbau, graphische Notationen <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörpartitur, Formskizze • Malen zur Musik • elementares Partiturlernen

Schulinterner Lehrplan Musik

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben II: Musik im Mittelalter und Barock</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und historische-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock • Musik und Bewegung: Tänze <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, • ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, • ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein. • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. 	<p>zum Medienkompetenzrahmen: <i>Notenschreibprogramm kennenlernen und nutzen (1.1,1.2,1.3)</i></p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Spielleute und Troubadour im Mittelalter • Festkultur des Barock <p>Ordnungssysteme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Modelle • Harmonik: Bordun, Dur und Moll • Dynamik • Klangfarbe: historische Instrumente, Orchesterbesetzungen • Formtypen: Rondo <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitspielsatz • Umgang mit Notentexten • Historisch-kulturelle Recherche • Barocktanz • Notenschreibprogramm

Schulinterner Lehrplan Musik

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzerwartungen	Beitrag	Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p>Unterrichtsvorhaben III: Musik tritt auf</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p> <p>Zeitbedarf: 20 UStd.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. 		<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufe im Musiktheater • Erarbeitung einer ausgewählten Oper (Handlung, Charaktere, Musik, Gattungsmerkmale) <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamikbezeichnungen • Tempobezeichnungen • Instrumentierung und Klangfarbe (Stimmregister) <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Höranalyse • Klassenmusizieren • Standbilder <p>Weitere Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch einer Aufführung der „Jungen Oper“ in der Schulaula

Schulinterner Lehrplan Musik

Prozessbezogene Kompetenzerwartungen bis zum Ende **der Sekundarstufe I**